



Μέθοδος Υποθετικής Αξιολόγησης για την Αποτίμηση της Προθυμίας των Πολιτών να Συμμετέχουν στην Ανασκαφή και Αναστύλωση του Αρχαίου Θεάτρου Λευκάδας.

Οδυσσέας Κοψιδάς¹, Τατιάνα Δεμερτζή²

1. Τμήμα Πολιτικών Μηχανικών Τ.Ε., Αλεξάνδρειο Τεχνολογικό Ίδρυμα Θεσσαλονίκης, 17^ο χλμ Θεσσαλονίκης Σίνδου, Τ.Κ. 57400, Εκπαιδευτικός (ΠΕ 09, 17.05) Ελληνικό Κολλέγιο Θεσσαλονίκης, e -mail: odykopsi@yahoo.gr
2. Τμήμα Φιλολογίας, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Πανεπιστημιούπολη 54124 ^[1]Θεσσαλονίκη^[2], Εκπαιδευτικός (ΠΕ 02) Ελληνικό Κολλέγιο Θεσσαλονίκης, e – mail: taniademe@yahoo.gr

Η Μέθοδος Υποθετικής Αξιολόγησης (CVM)

- Είναι μια σημαντική τεχνική της προσφάτως συσταθείσας επιστημονικής περιοχής, της **Πειραματικής Οικονομικής**.
- Η τεχνική αυτή είναι κατά βάση **υποκειμενική** και προσπαθεί να αποκτήσει την αντικειμενικότητα με την εξαγωγή γνώμης .

Τα χαρακτηριστικά της μεθόδου

- Πιο συγκεκριμένα, η **WTP** αντικατοπτρίζει το μέγιστο χρηματικό ποσό που ένα άτομο διατίθεται **να πληρώσει** για να αποκτήσει το υπό εξέταση μη εμπορεύσιμο αγαθό / υπηρεσία.
- Ενώ η **WTA** αντιστοιχεί στο ελάχιστο χρηματικό ποσό που ένα άτομο **θα απαιτήσει ως αποζημίωση**, προκειμένου να παραιτηθεί από ένα καλό / υπηρεσία.

Η έρευνα

- Διενεργήσαμε μία έρευνα όπου **200 ερωτώμενοι** πήραν μέρος, προκειμένου να εξετάσει κατά πόσον επιθυμούν να συμμετάσχουν εθελοντικά στην **ανασκαφή και αναστήλωση του αρχαίου θεάτρου της Λευκάδας**.
- Οι ερωτώμενοι ήταν **κάτοικοι** στην περιοχή της Λευκάδας.
- Η Μέθοδος Υποθετικής Αξιολόγησης εφαρμόζεται σε μία υποθετική οικονομία **χωρίς χρηματικές αμοιβές**.
- Το συναλλασσόμενο αγαθό γίνεται **ο χρόνος**.

‘Willingness to Participate - WtP’

- Προσπαθούμε να μετρήσουμε την προθυμία για **εθελοντική συμμετοχή** με την προσωπική δουλειά του κάθε ερωτώμενου για την αποκατάσταση του εν λόγω αρχαιολογικού χώρου.
- Έτσι οι ερωτώμενοι καλούνται να επιλέξουν μεταξύ της **απασχόλησής** τους σε επαγγελματικές δραστηριότητες και της συμμετοχής σε αυτή την **εθελοντική δραστηριότητα**.
- Η συμμετοχή αυτή δεν είχε κίνητρο και όλες οι άλλες παράμετροι που θα μπορούσαν να επηρεάσουν την γνώμη των ερωτώμενων θεωρούνται σταθερές με βάση τη συνθήκη *ceteris paribus*.

Έτσι η καμπύλη WtP

- Δείχνει την **συνάρτηση προσφοράς** εθελοντικής εργασίας των ερωτώμενων γι' αυτή την δραστηριότητα.
- Αντίστοιχα θεωρούμε ότι η **συνάρτηση ζήτησης** εθελοντικής εργασίας **τείνει στο άπειρο** για δεδομένο χρονικό διάστημα.

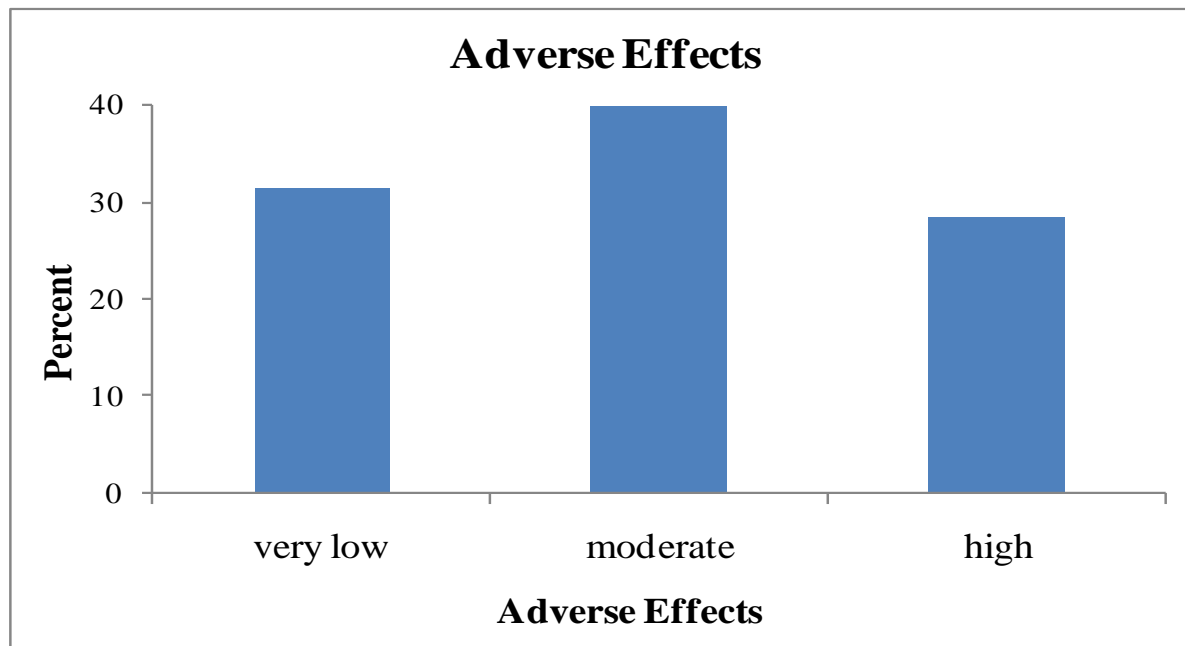
Ιστορικά Στοιχεία

- Η Εφορεία Αρχαιοτήτων Αιτωλοακαρνανίας και Λευκάδας πραγματοποίησε συνολικά **δεκατρείς τομές** και από τα αποτελέσματα των εργασιών επιβεβαιώθηκε η θέση του θεάτρου, καθώς εντοπίστηκαν **σειρές εδωλίων, τμήμα της ορχήστρας και τμήματα των αναθηματικών τοίχων του κοίλου και της σκηνής.**
- Συγκεκριμένα, στις έξι από τις τομές εντοπίστηκαν **εδώλια λαξευμένα** στον βράχο, βάθους κυμαινόμενου από 0,73 έως 0,90 μ. και ύψους από 0,22 έως 0,33 μ.
- Από την **ορχήστρα** εντοπίστηκε τμήμα τοίχου σε κάτοψη τεταρτημορίου, πλάτους έως 0,60 μ.
- Όσον αφορά δε τον **αναθηματικό τοίχο του κοίλου**, αυτός εντοπίστηκε σε μήκος 3 μ. και πλάτος έως 0,79 μ.
- **Ο αναθηματικός τοίχος** εντοπίστηκε σε μήκος 25 μ. και ύψος έως 0,75 μ.

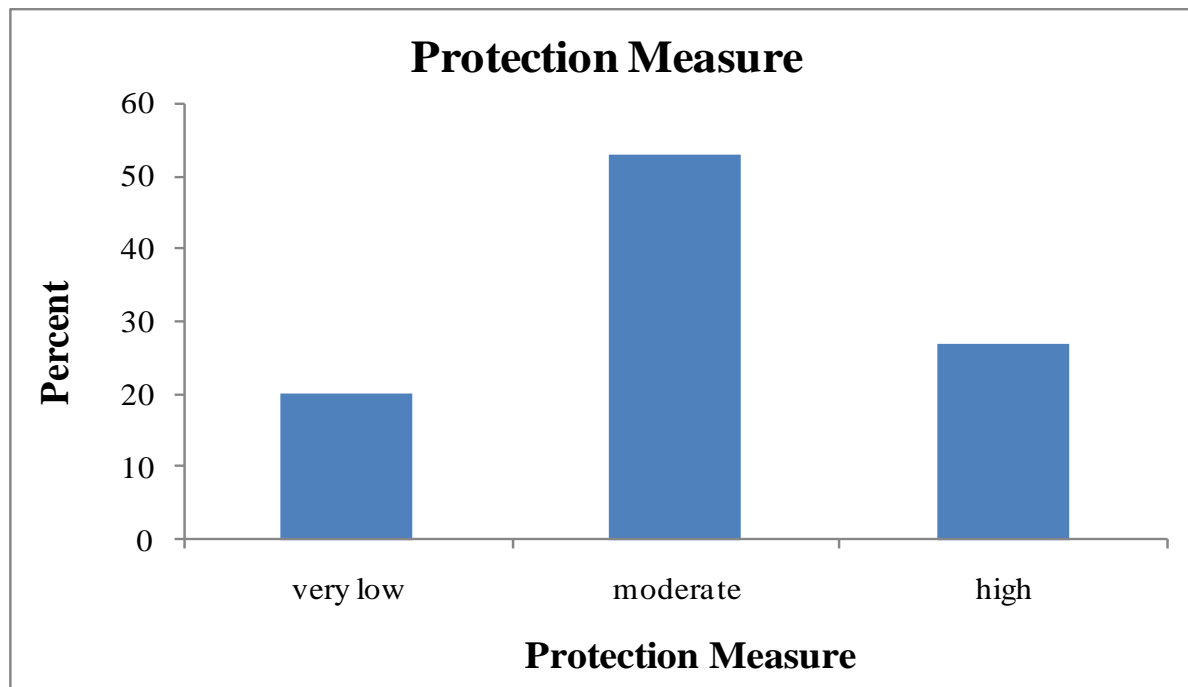
Το ερωτηματολόγιο

- Καλημέρα σας / Καλησπέρα σας. Πραγματοποιούμε μία έρευνα αναφορικά με την ανάγκη προστασίας των περιοχών που βρίσκονται κατά μήκος της περιφερειακής οδού Θεσσαλονίκης από την όχληση της κυκλοφορίας. Ελπίζουμε ότι θα αφιερώσετε λίγο από το χρόνο σας για να απαντήσετε σε ορισμένες ερωτήσεις.
- Το ερωτηματολόγιο είναι ανώνυμο και απολύτως εμπιστευτικό, απευθύνεται σε όλους τους κατοίκους της περιοχής και η επιλογή σας έγινε τυχαία. Σας παρακαλούμε να απαντήσετε σε όλες τις ερωτήσεις, γιατί η επιτυχία και η ακρίβεια της έρευνας εξαρτάται από εσάς.
- Σας ευχαριστώ εκ των προτέρων για τη συνεργασία σας.

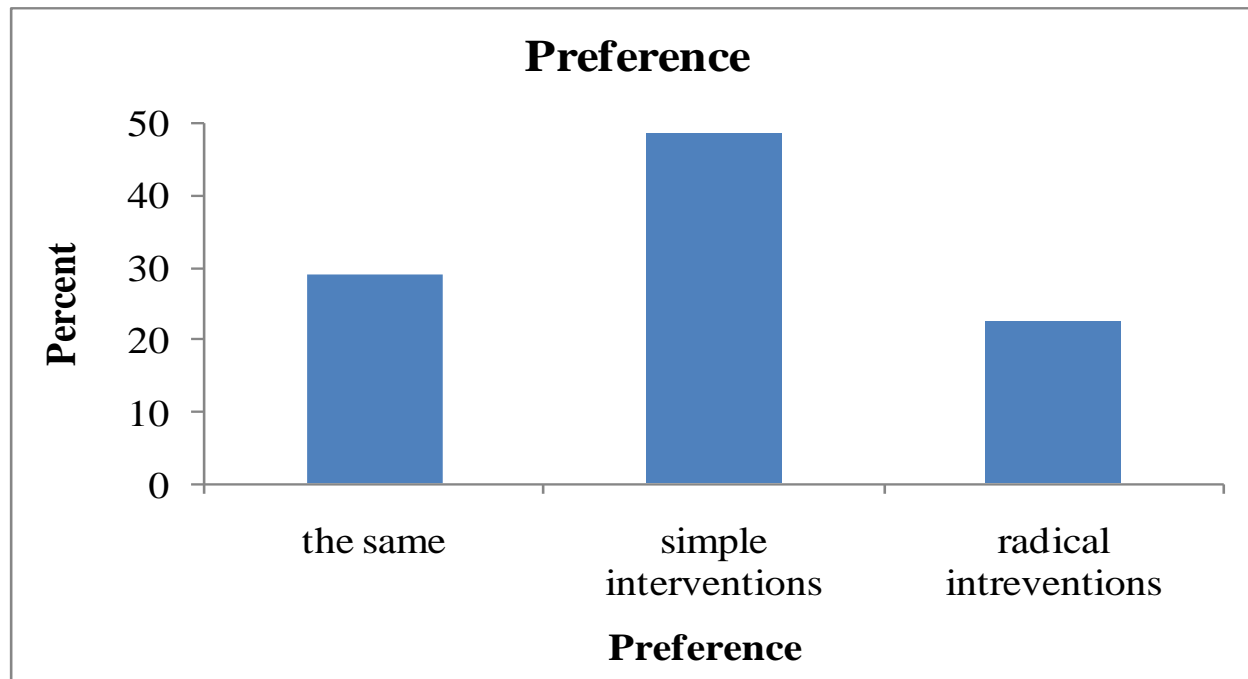
Στο Σχήμα φαίνεται ότι το 31,5%, 40%, 28,5% των ερωτηθέντων πιστεύουν ότι οι αρνητικές επιπτώσεις (στο μνημείο) του γύρω από τον αρχαιολογικό χώρο φυσικού και ανθρωπογενούς περιβάλλοντος (οικόπεδα και κτίρια) είναι πολύ χαμηλή, μέτρια και υψηλή, αντίστοιχα.



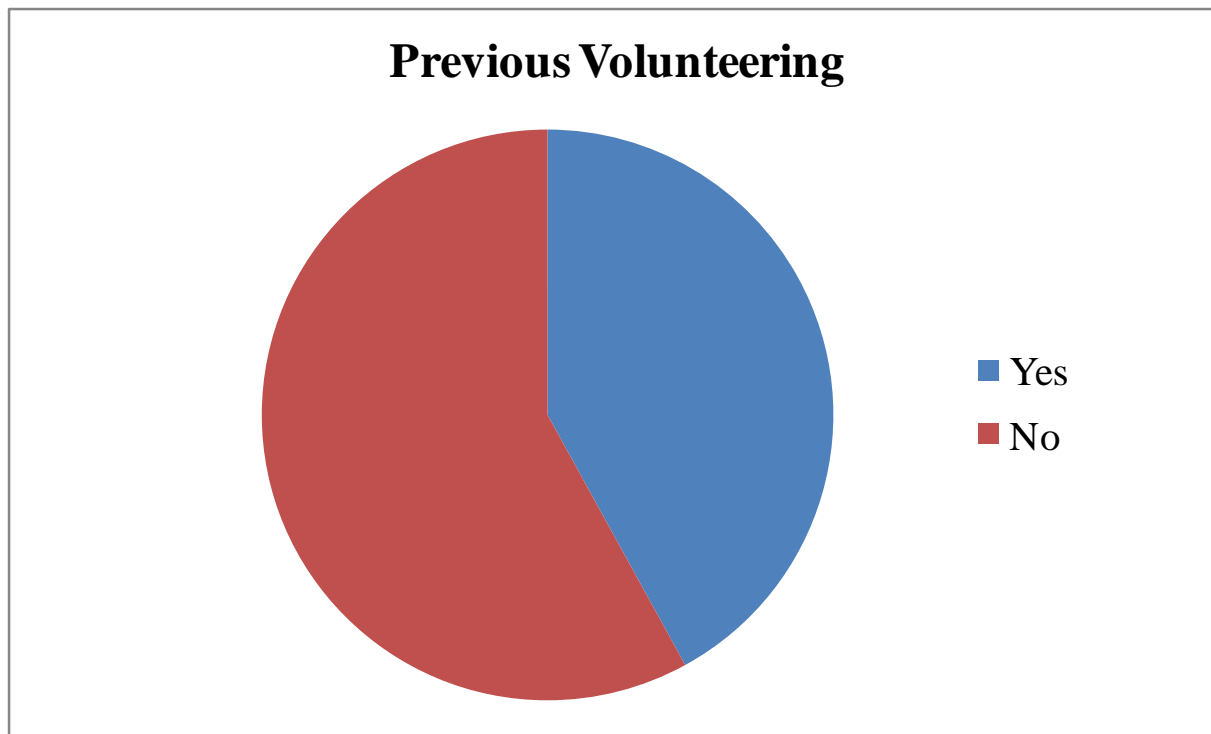
Στο Σχήμα φαίνεται ότι το 20%, 53%, 27% των ερωτηθέντων πιστεύουν ότι τα μέτρα που λαμβάνονται από τις αρχές για την προστασία και συντήρηση του μνημείου είναι αμελητέα, μέτριου και υψηλού αντίστοιχα.



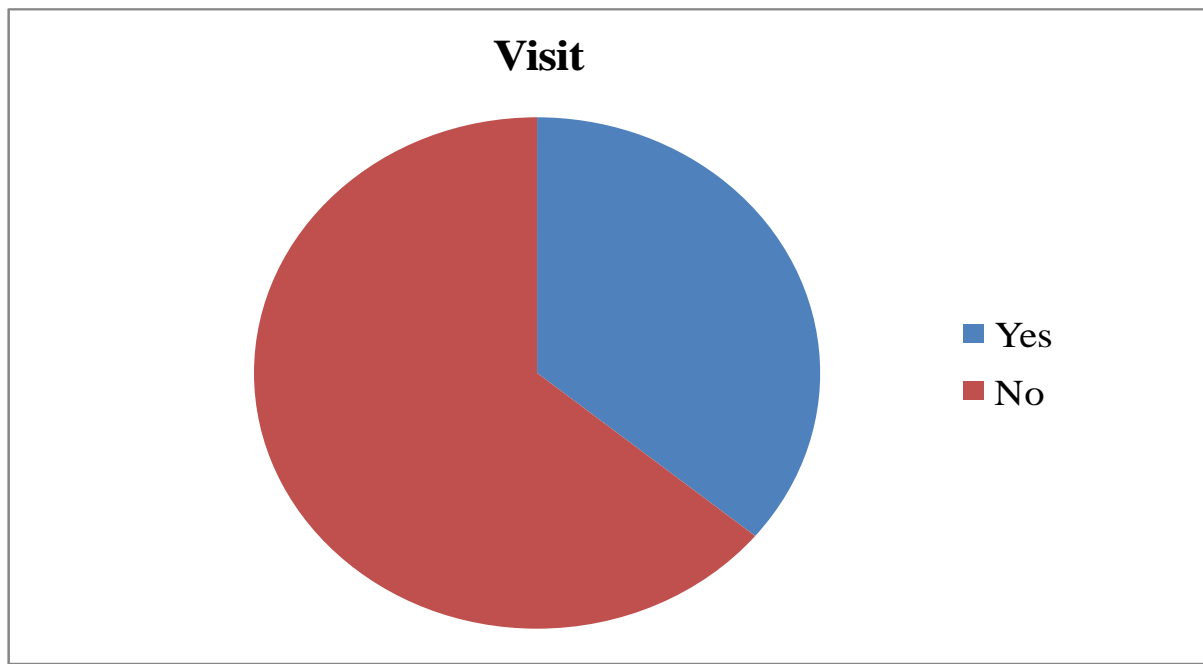
Στο Σχήμα φαίνεται ότι το 29%, 48,5%, 22,5% των ερωτηθέντων προτιμούν αμελητέα, απλή / χαμηλή, και ριζοσπαστική (συμπεριλαμβανομένης της περαιτέρω ανασκαφής και αποκατάστασης με απαλλοτριώσεις στις γύρω ιδιοκτησίες) παρέμβαση, αντίστοιχα.



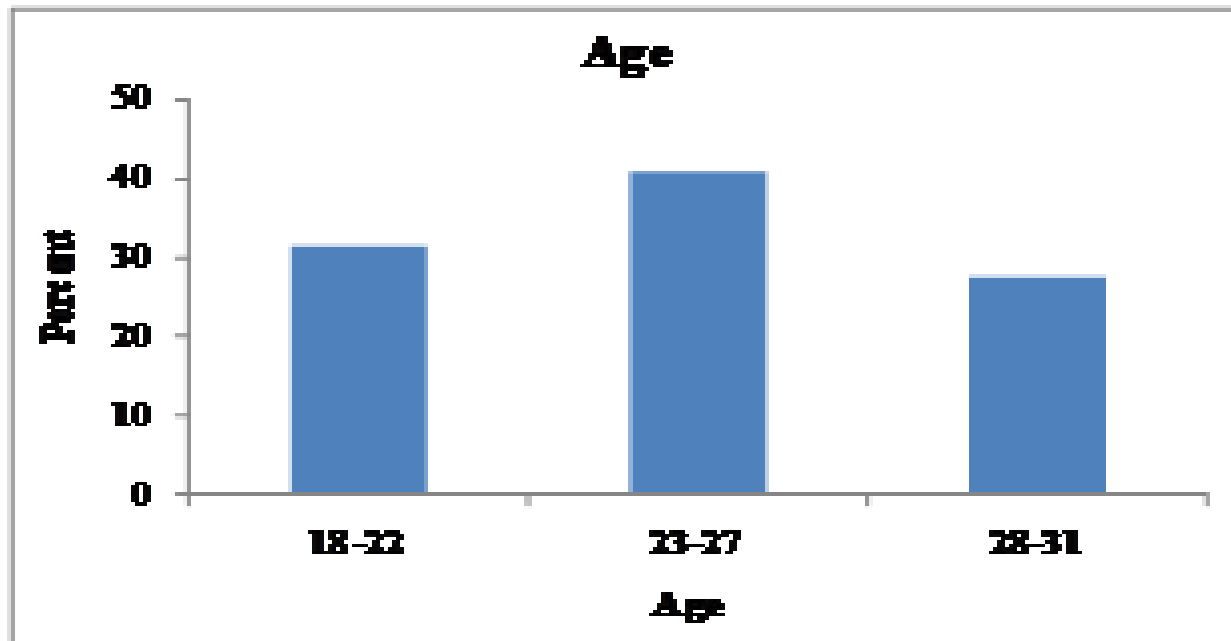
Γράφημα μορφής πίτας για το αν προηγουμένως οι ερωτώμενοι είχαν συμμετέχει σε εθελοντική δράση.



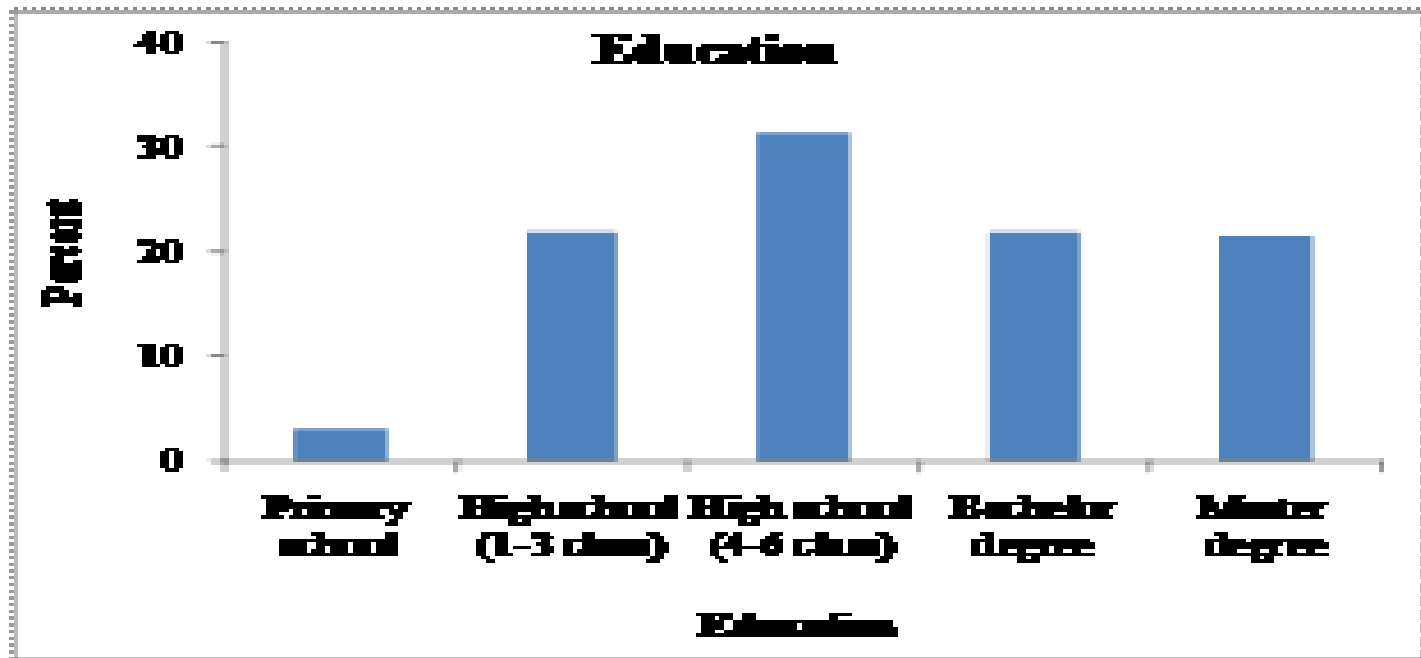
Σύμφωνα με το ακόλουθο σχήμα παρατηρούμε ότι το 36% των ατόμων έχουν επισκεφθεί το χώρο του μνημείου, ενώ το 64% δεν τον έχουν επισκεφτεί.



Στο Σχήμα φαίνεται ότι το 31,5%, 41%, 27,5% των ερωτηθέντων ήταν ηλικίας από 18 έως 22 ετών, 23 έως 47 ετών και 28 έως 31 ετών, αντίστοιχα.



Στο Σχήμα φαίνεται ότι 3%, 22%, 31,5%, 22% και 21,5% του πληθυσμού της μελέτης έχει σπουδάσει μέχρι το δημοτικό σχολείο, μέχρι το γυμνάσιο (1-3 κατηγορία), μέχρι το λύκειο (4-6 κατηγορία), έχουν πανεπιστημιακού ή τεχνολογικού ιδρύματος πτυχίο και να έχουν μεταπτυχιακές σπουδές, αντίστοιχα.



Συμπεράσματα

- Η αποτίμηση της συμμετοχής στην αποκατάσταση ενός τόσο σημαντικού αρχαιολογικού μνημείου είναι ένας **δείκτης** για την εκτίμηση της αξίας που έχουν τα αρχαία μνημεία της πολιτιστικής κληρονομιάς των Ελλήνων στις μέρες μας.
- Το **επίπεδο της εκπαίδευσης και η ηλικία** επηρεάζει τη μεταβλητή WTP.
- Έτσι, οι ερωτηθέντες που έχουν λάβει **τριτοβάθμια εκπαίδευση** και είναι **μεγαλύτεροι**, δείχνουν μεγαλύτερη προθυμία να συμμετάσχουν από όσους έχουν λάβει **λιγότερη εκπαίδευση** και είναι **νεότεροι**.

Συμπεράσματα

- Η **προθυμία συμμετοχής** των ερωτηθέντων σε εθελοντική δραστηριότητα για την ανάπλαση του χώρου του αρχαίου θεάτρου της Λευκάδας επαληθεύει τη **βέλτιστη κοινωνικοοικονομική κατάσταση**.
- Στην άριστη **κατά Pareto** κοινωνικοοικονομική κατάσταση είναι **όλοι** ικανοποιημένοι και όσοι εμπλέκονται στη δραστηριότητα βελτιστοποιήσουν την **ιδιωτική** τους ευημερία χωρίς να μειωθεί η ιδιωτική ευημερία κανενός.

Συμπεράσματα

- Έτσι οι ερωτώμενοι καλούνται να συμμετέχουν σε μια ανακατασκευή ενός μνημείου της **παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς**.
- Η **τοπική κοινωνία** απολαμβάνει οφέλη από την ανάδειξη του μνημείου, λόγω του τουρισμού.
- Ο **Δήμος της Λευκάδας** σε αυτή τη δραστηριότητα ενισχύει την εμπιστοσύνη που απολαμβάνει από την τοπική κοινωνία και ενισχύει το ηθικό των πολιτών.
- Οι **τοπικές αρχές** αποκτούν οφέλη από την εξοικονόμηση πόρων και από το έργο επίδειξης.
- Στα **παρεπόμενα οφέλη** εντάσσονται, η αναβαθμισμένη μάθηση, η γνώση της ιστορίας / αρχαιολογίας, και η εμφάνιση της κλασικής αρχαιότητας.
- **Εν κατακλείδι, το σύστημα καταλήγει σε άριστη κοινωνικοοικονομική λύση κατά Pareto.**

Συμπεράσματα

- Οι αρχαιότητες αντιμετωπίζονται ως **δημόσια αγαθά** και οι μαθητές/τριες κατανοούν την οικονομική αξία που τους προσδίδουν οι πολίτες.
- Πιστεύουμε ότι η **συνάρτηση ζήτησης** για εθελοντική εργασία τείνει στο άπειρο και οι μονάδες εθελοντικής εργασίας μετρώνται σε **χρόνο**.
- Η **συναίνεση ή μη** των ερωτηθέντων στη δραστηριότητα δεν συνεπάγεται κόστος μεταφοράς των πολιτών που θα συμμετέχουν καθώς η έρευνα διεξάγεται **επί τόπου (in situ)**.

Στην εικόνα που ακολουθεί παρουσιάζεται η τρισδιάστατη μακέτα προσομοίωσης που κατασκεύασαν οι μαθητές/τριες του Γυμνασίου του Ελληνικού Κολλεγίου Θεσσαλονίκης με ξυλοκατασκευή για την αναπαράσταση του αρχαίου θεάτρου της Λευκάδας.



- **Ευχαριστώ για την προσοχή σας!**